

CECI

N'EST PAS

UNE SAUCISSE

PAR LE DUO GIGUE ET PLO

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR ALEXIS CHEVALIER ET GRÉGOIRE ROQUEPLO

MIS EN SCÈNE PAR THIBAUT TRUFFERT



CECI N'EST PAS UNE SAUCISSE

PAR LE DUO GUIGUE & PLO

interprété par Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo
mise en scène par Thibault Truffert

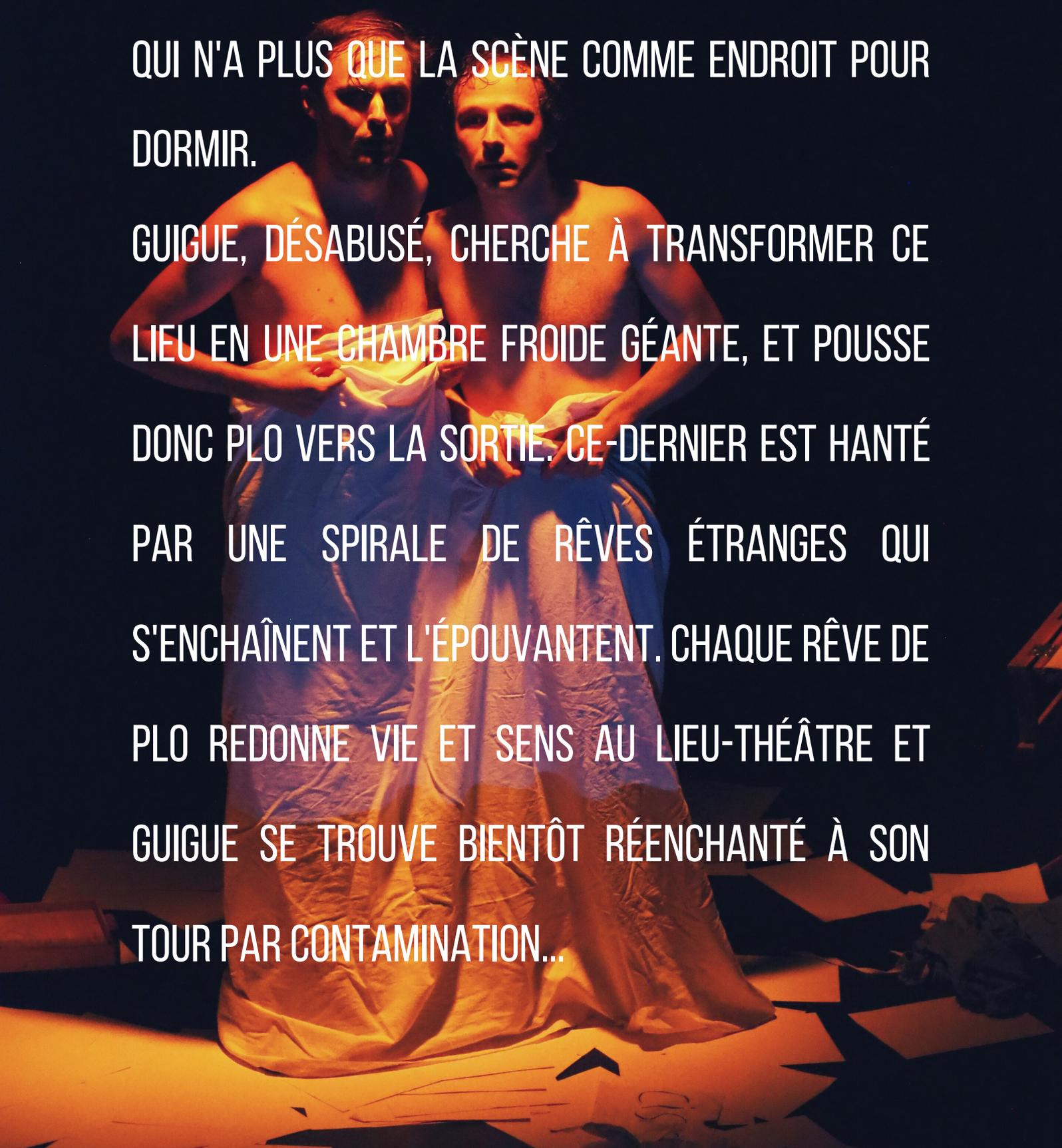
produit par Le Saut du Tremplin

diffusé par Birdy Prod



DANS LE CONTEXTE POST-COVID, GUIGUE, DIRECTEUR DE THÉÂTRE, HÉBERGE PLO, COMÉDIEN DÉSOEUVRÉ QUI N'A PLUS QUE LA SCÈNE COMME ENDROIT POUR DORMIR.

GUIGUE, DÉSABUSÉ, CHERCHE À TRANSFORMER CE LIEU EN UNE CHAMBRE FROIDE GÉANTE, ET POUSSE DONC PLO VERS LA SORTIE. CE-DERNIER EST HANTÉ PAR UNE SPIRALE DE RÊVES ÉTRANGES QUI S'ENCHAÎNENT ET L'ÉPOUVANTENT. CHAQUE RÊVE DE PLO REDONNE VIE ET SENS AU LIEU-THÉÂTRE ET GUIGUE SE TROUVE BIENTÔT RÉENCHANTÉ À SON TOUR PAR CONTAMINATION...



Il y a quelques mois, j'ai commencé une psychanalyse. Outre le chamboulement profond qu'elle suscite dans l'écriture, elle nous renvoie vers nos rêves que l'on a toujours tendance à traiter avec légèreté. Qu'est-ce qui en dit le plus sur un personnage que ses rêves ? C'est là où il est révélé, au sens photographique du terme, là où il est même trahi. C'est tellement passionnant d'explorer la part cachée d'un personnage dit comique. Ces grands pudiques que sont les descendants des clowns renferment en eux mille richesses. "C'est tout un monde que chacun porte en lui, un monde ignoré qui naît et qui meurt en silence." disait le Fantasio de Musset. Et nous voulions capter ce monde dans un élan comique. Pourquoi le rire s'arrêterait-il à la surface ? N'est-il pas un outil qui scrute l'âme aussi bien que le drame ? Dans CECI N'EST PAS UNE SAUCISSE, nous cherchons à faire voyager le spectateur dans ce rire profond.

**" NOUS SOMMES FAITS DE
L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES
ET NOTRE PETITE VIE EST
ENTOURÉE DE SOMMEIL."
SHAKESPEARE**



**LE POURQUOI DU COMMENT
PAR ALEXIS CHEVALIER**

Le propos de la pièce transpire de la situation actuelle. Pendant des mois, la culture s'est limitée à des abonnements Netflix, à des "blagues" sur les réseaux sociaux et à des concerts de balcons. Et dans ce désert, le slogan "Je suis essentiel" revenait comme une sorte de credo d'auto-persuasion. J'ai ressenti beaucoup de gêne face à ce slogan. L'art est essentiel certes, l'art de rire encore plus peut-être car il est le "propre de l'homme." Mais qui me dit que ce que je fais est essentiel ? Qui me dit que je fais de l'art ? Est-ce mon statut professionnel ? J'ai finalement vécu cette crise sanitaire comme une ascèse. C'est à nous de rendre ce que nous faisons essentiels. L'amour du théâtre, du rire, l'envie de faire rire en ressortent plus grands encore ! Le merveilleux revient à la fin de la pièce comme le théâtre qui se réinvente quel que soit le contexte. C'est pourquoi nous avons mis tant de foi dans ce texte, pour dire un monde possible qui se dessine !

NOTE D'INTENTION DE
MISE EN SCÈNE
PAR THIBAUT TRUFFERT

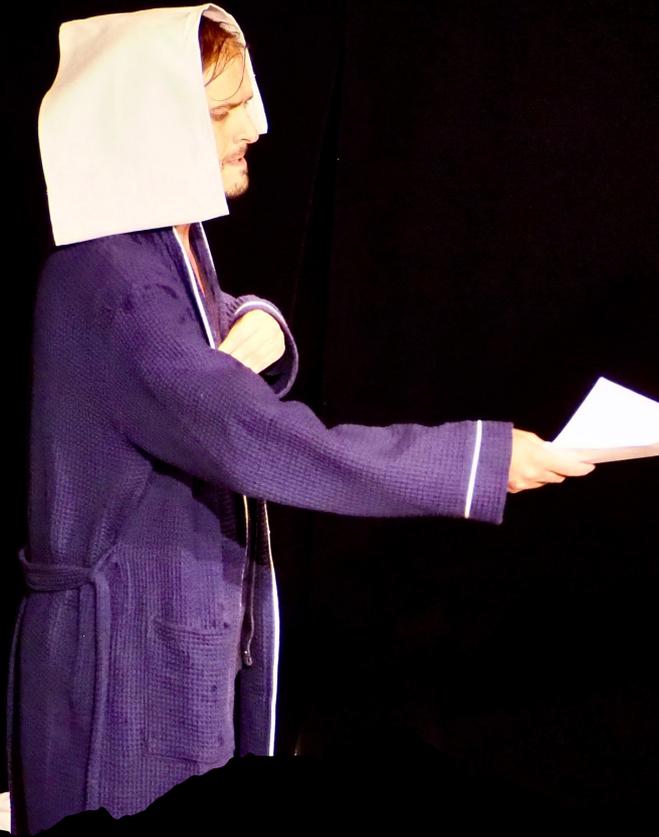


" QUAND ALEXIS CHEVALIER, L'INTERPRÈTE DE GUIGUE, M'A PROPOSÉ DE METTRE EN SCÈNE CECI N'EST PAS UNE SAUCISSE, J'AI HÉSITÉ UNE SECONDE ET À LA DEUXIÈME SECONDE, J'AI DIT OUI. JE ME SUIS DEMANDÉ PENDANT LA PREMIÈRE SECONDE QUELLE POUVAIT ÊTRE MA CONTRIBUTION À L'UNIVERS DÉJÀ TRÈS RICHE ET TRÈS ÉTABLI DE GUIGUE ET PLO. PUIS, JE ME SUIS SOUVENU QUE J'ÉTAIS MOI AUSSI RÉSIDENT PERMANENT DU ROYAUME D'ABSURDIE ET QUE NOUS ÉTIIONS À MÊME DE NOUS COMPRENDRE.

D'AUTRE PART, J'AI ÉTÉ SÉDUIT PAR LE FAIT QUE CE NOUVEAU SPECTACLE, CONTRAIREMENT AU PRÉCÉDENT, POSSÈDE UN PROPOS PRINCIPAL, UNE SORTE DE TRAME, QUI N'EST PAS UNIQUEMENT UN PRÉTEXTE ET QU'AU TRAVERS DE CES SCÈNES ABSURDES, NOUS RACONTIONS TOUT DE MÊME UNE HISTOIRE. MON OBJECTIF ÉTAIT DE RESPECTER L'UNIVERS DE GUIGUE ET PLO EN ÉPURANT AU MAXIMUM LA MISE EN SCÈNE ET EN METTANT EN AVANT LES DEUX INTERPRÈTES TOUT EN RENDANT CLAIRS AU SPECTATEUR LES ENJEUX SOUS-JACENTS, QUI, EUX, NE SONT PAS À PRENDRE À LA LÉGÈRE.

D'OÙ UN PLATEAU QUASIMENT NU OÙ APPARAISSENT UNIQUEMENT LES ÉLÉMENTS ET ACCESSOIRES INDISPENSABLES À L'ACTION, AMENÉS SUR SCÈNE PAR LES COMÉDIENS EUX-MÊMES, AVEC NÉANMOINS UN OU DEUX ÉLÉMENTS RAPPELANT LA PROGRESSION DU RÉCIT.

POUR LE RESTE, IL S'AGIT ESSENTIELLEMENT D'HORLOGERIE DE PRÉCISION DANS LA DIRECTION DES DEUX ACTEURS. "



" L'ARROGANCE DE VOS
OUTRAGES CHER
MONSIEUR
NE PROUVE EN RIEN QUE
VOUS ÊTES SUR VOS
LIEUX.
ET SI D'AVENTURE VOUS
DOUTIEZ DU RESTE
VOICI LE TESTAMENT SUR
L'HONNEUR QUI EN
ATTESTE."

" MAIS BIEN AVANT CELA, CES
TERRES APPARTENAIENT AU
MONASTÈRE DE... DE NOTRE-
DAME DES PLOS. OUI, C'EST
ÉCRIT EN LATIN : DE PLOÏBUS
INTROÏT NATURALEM POSSEDIT
AD DEXTERAM VULGOÏT
DEPRECACTIONEM NOSTRAM.
MAINTENANT, SI VOUS VOULEZ
BIEN DÉGAGER AVANT QUE JE
VOUS BOTTE LE CUL. "





ALEXIS CHEVALIER



GRÉGOIRE
ROQUEPLO



THIBAULT TRUFFERT

Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : *Tactique du Diable* de C.S. Lewis, *Les Prisonniers du Château d'If* d'après Alexandre Dumas, *La Voix des Femmes* de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde *Guigue & Plo* dont le spectacle *Ici et Là* a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, puis avec la pièce *La Nuit de Qaraqosh* co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle *Vers la Croix* d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.

Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle *Guigue & Plo - Ici et là*, encore en tournée en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont *La nuit de Qaraqosh* d'Alexis Chevalier, et *Macbeth* sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'*Intelligence Service* sur France inter avec Jean Lebrun.

A l'âge de dix ans, Thibault Truffert effectue sa première expérience professionnelle en jouant dans le long-métrage *Promenons-nous dans les bois* de Lionel Delplanque. Huit ans plus tard, après un bac S, il a face à lui deux choix apparemment contradictoires : démarrer de prometteuses et confortables études scientifiques ou se lancer dans le monde tumultueux du théâtre. Il choisit de faire les deux: informaticien le jour et acteur le soir.

CONTACT



06.68.68.64.62

LESAUTDUTREPLIN@GMAIL.COM