

EN

UNE PIÈCE DE SLAWOMIR MROŻEK

PLEINE

MISE EN SCÈNE D'ALEXIS CHEVALIER ASSISTÉ D'AGATHE VANDAME

MIER

AVEC

MARGUERITE KLOECKNER ANNE-CÉLINE PELLARINI AGATHE VANDAME  
OU ALEXIS CHEVALIER GRÉGOIRE ROQUEPLO RÉMI PICARD

# RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Après un naufrage en mer, un Petit, un Moyen et un Gros se retrouvent sur un radeau, affamés et sans espoir. Ils décident alors de faire une campagne électorale pour désigner l'un d'eux, qui devra alors se laisser manger. La lutte pour la survie prendra donc une voie démocratique, ou pas...

DÉCOUVREZ LE TEASER DE LA PIÈCE EN  
CLIQUANT SUR LE LIEN CI-DESSOUS :

<https://vimeo.com/649888325>

# POURQUOI MONTER EN PLEINE MER ?

EN PLEINE MER, avant d'être un texte, est une expérience de jeu formidable. Pour une troupe, c'est une invitation à privilégier la relation entre les comédiens, avant même la construction d'un quelconque personnage. Le metteur en scène doit d'abord et avant tout créer cette dynamique de jeu grâce à laquelle tout devient signifiant. L'absence de rupture narrative fait que les personnages vont chacun dans leur domaine, au bout d'une certaine logique. La contradiction ne naît pas de la complexité psychologique du personnage mais des rapports qui se nouent entre eux. Cette fable offre un grossissement sur la réalité et permet d'embrasser une réalité humaine tellement vaste. La fable à l'humour grinçant devient alors parabole. Et les comédiens représentent alors le monde dans ce qu'il a de plus laid : la perversion des hommes, leur lâcheté, l'inexorable soumission, la servitude volontaire, la bassesse... Et Mrozek nous invite à un rire conscient et responsable face à ce mal. Dans cette lignée, la mise en scène préserve cette portée du rire, si grinçant qu'il fait apparaître une vérité profonde sur l'homme et la question du mal.

L'idée m'est venue de faire deux distributions, une féminine et une masculine, pour observer en quoi les rapports entre les personnages diffèrent. Ce travail, très enrichissant permet à chaque personnage de voir un autre lui-même, comme un chemin parallèle qui le guide. Chaque distribution révèle à l'autre des secrets, les femmes aux hommes et les hommes aux femmes. Il y a une synergie qui est salutaire à l'heure d'une certaine guerre des sexes.

*Alexis Chevalier , metteur en scène*

# EN QUOI CE PROJET PEUT-IL VOUS INTÉRESSER ?

Il s'agit d'une fable absurde qui parle de l'oppression, de la domination et enfin de la servitude volontaire. L'auteur polonais Slawomir Mrozek, dissident sous l'ère communiste a voulu montrer comment on peut asservir l'autre par des processus de manipulation, de mensonge, de discrimination et de culpabilisation. Le fait que ce soit une fable rend cette histoire universelle : la victime peut être une personne, un peuple, une minorité etc... Dans une société où les tensions sociales et les revendications identitaires sont de plus en plus prégnantes, monter *En Pleine Mer* paraît être une urgence. L'actualité criante de cette pièce réside également dans la subtilité de l'écriture de Mrozek : l'asservissement est permis par l'acceptation de toute la société, y compris des victimes elles-mêmes qui se réduisent à leur condition de victime. Le totalitarisme sournois s'insinue dans la tête des personnages comme un virus.

« Pour triompher, le mal n'a besoin que de l'inaction des gens de bien. »  
*Edmund Burke.*

## THÈMES ABORDÉS

---

discrimination dictature culpabilisation  
harcèlement DÉMOCRATIE *manipulation*  
liberté d'expression

La forme simple et comique de la pièce EN PLEINE MER permet d'aborder ces sujets sensibles facilement. Nous voudrions présenter cette pièce dans toute sorte de lieux : théâtres, établissements scolaires, prisons...

## Marguerite KLOECKNER (*La Moyenne*)



Marguerite fait ses premiers pas sur scène en Hypokhâgne. Grâce à l'option théâtre, elle participe à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle est engagée comme assistante à la mise en scène dans *La Nuit de Qaraqosh* d'Alexis Chevalier, intègre la distribution de *La Voix des femmes* mis en scène par Philippine Bataille et joue dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, sous la direction de Romain Chesnel et Caroline de Touchet. En 2019, elle co-signe la mise en scène des *Deux soeurs*, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle tient l'un des rôles principaux.

## Anne-Céline PELLARINI (*La Petite*)



Après une formation littéraire à Lyon et des études de management culturel à l'ESCP Paris, Anne-Céline se forme à l'École du Jeu de Delphine Eliet. Elle joue dans *La pluie d'été* adaptée de Marguerite Duras par la compagnie Le Pavillon 33 qui reçoit le prix du jury du festival de Nanterre sur Scène. Elle fait un passage par le théâtre baroque avec la compagnie Oghma et assiste à la mise en scène Marceau Deschamps Ségura sur sa création *Juliette le Commencement*. A l'écran, elle joue dans la web-série *Nemausus* réalisée par K-prodz, tourne pour Arte et TF1. Parallèlement, elle se forme en voix-off et doublage et est intervenante pour Eloquentia. Elle est représentée par l'Agence Colette.

## Agathe VANDAME (*La Grosse*)



Après avoir obtenu son DET au CRD de Saint-Germain-en-Laye en ayant travaillé sous la direction de Monique Fabre et Isabelle Mestre, où elle a conjointement suivi une formation en chant et danse, elle intègre en 2013 l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Elle s'y forme alors auprès de Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van Der Meulen, Chantal Deruaz, Patrick Simon... Après quoi elle intègre l'ESCA dont elle est diplômée du DNSPC en juin 2019. Elle continue depuis à travailler avec la Compagnie du Studio Théâtre pour le spectacle *Rabelais* de Jean-Louis Barrault, mise en scène Hervé Van Der Meulen (prochaines dates au printemps 2020 au Théâtre 13), ainsi qu'avec la Compagnie des Lucioles dirigée par Jérôme Wacquiez dans le spectacle *Capital Risque* de Manuel Antonio Pereira créé en janvier 2020 et actuellement en tournée.

## Alexis CHEVALIER

*(Le Moyen)*

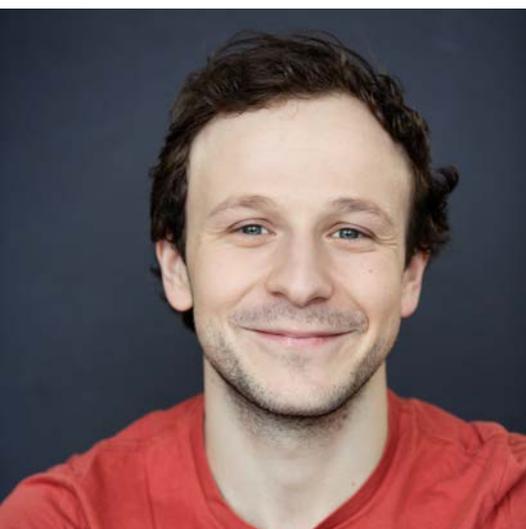
Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : *Tactique du Diable* de C.S. Lewis, *Les Prisonniers du Château d'If* d'après Alexandre Dumas, *La Voix des Femmes* de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle *Ici et Là* a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, puis avec la pièce *La Nuit de Qaraqosh* co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle *Vers la Croix* d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.



## Rémi PICARD

*(Le Gros)*

Après une formation à l'école Claude Mathieu Art et techniques de l'acteur Rémi Picard joue principalement au théâtre dans différentes compagnies des pièces classiques (Tartuffe, Hamlet, La Mouette...) et contemporaines comme *Rendez-vous à Monte-Carlo* d'Eric Sautonie qu'il produit et dans laquelle il joue l'un des rôles principaux. Rémi Picard joue également dans quelques courts métrages pour différents réalisateurs. En parallèle il développe une activité d'écriture de poésies et sort en 2015 son recueil *Cœur Cratère*. Actuellement il prépare différents projets au théâtre dont *Pôles* de Joël Pommerat, *Un songe d'une nuit d'été*.



## Grégoire ROQUEPLO

*(Le Petit)*

Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle *Guigue & Plo - Ici et là*, encore en tournée en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont *La nuit de Qaraqosh* d'Alexis Chevalier, et *Macbeth* sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'*Intelligence Service* sur France inter avec Jean Lebrun.

# QUELQUES MOTS SUR SLAWOMIR MROŹEK

1930-2013

Né en 1930 à Borzecin, près de Cracovie. À partir de 1950, il publie ses premiers dessins satiriques et humoristiques dans la presse polonaise, tout en commençant à écrire de très courtes nouvelles, dans lesquelles il tourne en dérision avec une ironie mordante les absurdités de la vie quotidienne sous le régime communiste et les stéréotypes post-romantiques de l'imaginaire polonais. Très vite, son double travail graphique et littéraire lui vaut une notoriété considérable. En 1958, il rassemble un premier ensemble de nouvelles dans un recueil intitulé *L'Éléphant*, qui deviendra la lecture obligée de milliers d'élèves polonais. Un second volume, *Les Porte-plumes*, paraîtra l'année suivante. En 1956, il publie sa première pièce, *La Police*, une fable dramatique qui met en scène le rôle central joué par la police, y compris la police secrète, dans un État totalitaire accompli. La pièce est créée en 1959 à Varsovie, avant de se voir très vite interdite. Mais elle sera jouée dans toute l'Europe : Antoine Bourseiller la crée en 1960 au Théâtre du Tertre. Au début des années soixante, Mrozek abandonne le journalisme et écrit en peu de temps huit pièces en un acte, petites paraboles à l'humour grinçant, qu'il aura bien du mal à faire représenter en Pologne, mais qui seront créées dans plusieurs théâtres européens, avant d'être reprises maintes fois dans les cafés-théâtres. En 1964, il publie *Tango*, pièce complexe et ambitieuse témoignant du désarroi d'une génération devant le vide laissé par l'écroulement des anciennes valeurs. En 1997, après trente-trois ans d'exil, Mrozek rentre sans son pays. Depuis lors, il vit à Cracovie et publie régulièrement, comme à ses débuts, des dessins satiriques et des articles dans la *Gazeta Wyborcza*, le plus important quotidien polonais. Slawomir Mrozek est décédé jeudi 15 août 2013 à Nice en France, à l'âge de 83 ans.

# CONTACT

[lesautdutremplin@gmail.com](mailto:lesautdutremplin@gmail.com)

0668686462