



# TIQUETONNE

écriture : Marguerite Kloeckner

avec la collaboration d'Alexis Chevalier

mise en scène : Alexis Chevalier

distribution : Grégoire Roqueplo, Marguerite Kloeckner

# SYNOPSIS

Tiquetonne est une créature fantasque et tyrannique. Elle vit nichée dans un monde méticuleusement arrangé par ses soins et peuplé de personnages fantasmagoriques dont elle régent l'existence. Replongeant dans un passé qui l'obsède, elle se remémore les démêlés traumatiques vécus avec son oncle Siegfried et sombre dans le désespoir. L'apparition de Gershwin, être affable dont elle a toujours rêvé et avec qui elle entame une relation aussi amoureuse que pathologique, lui redonnera le goût de la vengeance et la mènera à reconquérir le royaume perdu de son enfance.



*"Ouvrez la bouche...vos amygdales sont à la hauteur de mes rêves Gershwin...vous me rendrez mon royaume Gershwin...Vous truciderez Siegfried, Gershwin ! Je ferais de vous un samouraï Gershwin !"*



# PRÉSENTATION DE TIQUETONNE

## Qui ?

Une créature. Quand elle a surgi, elle s'est immédiatement apparentée à une « vieille enfant ». C'est ce qui la rend frappante, notamment par la voix et le comportement physique. Il y a en elle une sorte de Benjamin Button, ce vieux bébé plein de sagesse.

## Où ?

Dans le "Peter Pan" de James Matthew Barrie, on dit que le pays imaginaire cherche les enfants autant que les enfants le cherchent. Cette idée m'émeut beaucoup et je pense qu'il en est ainsi de l'univers de Tiquetonne : il est comme un être vivant, conscient, peut-être qu'il est une émanation d'elle-même. Tiquetonne le crée en même temps qu'elle y évolue et au cœur de ce monde foisonnant, elle fait connaissance avec ce qu'elle est intimement.

## Quoi ?

L'histoire de Tiquetonne c'est l'histoire de l'enfance et de sa perception du monde. Elle monte en épingle une frustration de petite fille, la transforme en traumatisme et entreprend de se venger comme un vieil empereur impitoyable. Comme le dit je ne sais plus qui « le fardeau d'un enfant n'est à la mesure de personne ». L'enfance est toujours dans l'absolu, la démesure. Et de cette démesure naît une délicieuse mégalomanie, tragi-comique. L'enfant est absolu, se croit tout-puissant et chaque frustration est une trahison du réel, sans parler du manque et de l'abandon terrible qui est là, tapi dans l'ombre...

## Pourquoi ?

Tiquetonne est un objet purement théâtral et elle l'était avant que je n'écrive son histoire. Dans cette transcription j'ai tâché de garder la matière brute de ce personnage qui avait surgi comme une intempérie. Elle est un spectacle, comme l'est un perroquet dans la cage d'un zoo. Elle pourrait même faire partie d'un "freak show". Si elle était capturée, elle serait sûrement mise dans une cage et trimballée de par le monde par un montreur de curiosités. Et peut-être même que cela ne lui déplairait pas totalement.

# LE MONDE A -T-IL BESOIN DE TIQUETONNE ?

La période que nous traversons fait naître en nous deux besoins que Tiquetonne propose de combler à sa manière : parler de nos angoisses et les sublimer d'une manière ou d'une autre. Tiquetonne est un révélateur de notre rapport à la solitude. Qu'est-ce qu'on invente pour la combler ? Tiquetonne passe son temps à tout faire pour se donner l'impression d'être entourée. Elle fait parfois penser à Cœur Solitaire, ce personnage de Fenêtre sur Cour qui prépare un dîner, mais qui ne dînera qu'avec elle-même. Et nous, que faisons-nous pour nous donner l'illusion pathétique de la présence de l'autre ?

En se fabriquant un monde qui lui convient Tiquetonne zoome sur notre façon désespérée de faire rentrer le réel dans une forme qui nous soit agréable. Chez Tiquetonne c'est une obsession hallucinatoire : « je ne vois que ce je crois. » Le monde ne nous convient pas, métamorphosons-le ! L'autre n'obtempère pas ? Proclamons-le très solennellement "grand exécuteur de nos propres désirs". Et ainsi Tiquetonne chosifie les gens et personnifie les objets. Ne sommes-nous pas comme elle des fantasmeurs d'existence ? Nous qui parlons de la vie d'avant et du monde d'après ? Tiquetonne invite à l'absolu présent, le présent de la poésie comme nous y invitent certains personnages de Fellini.

Au fond, je crois que nous ressemblons à Tiquetonne et que le public fera le voyage avec elle. Comme elle, nous vivons une déception de demiurge dont les pouvoirs créateurs ne fonctionnent plus. Il y a chez Tiquetonne comme chez tout le monde ce beau désespoir. Nous avons des désirs d'infini et nous voilà cloués dans une existence clôturée par le temps et l'espace. Nous essayons de l'étirer dans nos fantasmes de non-limites mais nous ne parvenons qu'à casser nos jouets comme Tiquetonne cassera son ami Gershwin, le tout autre qui lui a tant manqué.

Ce spectacle s'adresse à tous, petites personnes et grandes personnes et propose la transcendance de nos angoisses et de nos désespoirs par le rire. A l'heure des fractures, le rire est une manière de rejoindre chacun dans sa singularité. Tiquetonne fait rire à ses dépendis et de différentes façons : on trouve en elle un comique d'usure - elle est une machine à fixettes -, un comique de caractère (qu'elle a fort mauvais !). Ne vivant que de paradoxes, elle nous donne cette merveilleuse autorisation de rire sur le tragique et de pleurer sur le banal.

L'heure est donc venue de visiter le lieu par excellence où personne ne nous reprochera nos utopies infantiles : le théâtre.

# NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

## ALEXIS CHEVALIER

Si Tiquetonne écrivait cette note d'intention, elle dirait certainement que son univers est tellement vaste et enivrant que son metteur en scène n'a qu'à s'en imprégner et la laisser vivre. Et le pire, c'est qu'elle n'aurait pas complètement tort. Car en effet, mettre en scène Tiquetonne, c'est d'abord embrasser son monde, sa folie, son exubérance, se montrer bienveillant à l'égard de son égocentrisme, se laisser séduire par ses histoires fantasmées. Et comme souvent au théâtre, la contradiction est créatrice. Les personnages convoqués par le récit apparaissent de manière magique, et viennent témoigner pour elle. Mais l'arrivée d'un nouveau personnage, un "tout autre" est un autre point d'ancrage qui va faire virevolter de l'intérieur le système-Tiquetonne.

Alors, on sort de ce voyage un peu étourdi, enivré par tant de fantaisie. Et on se dit que cet univers est trop beau, trop rare, trop merveilleux pour ne pas être partagé. On retrousse donc ses manches en se disant : comment donner à voir Tiquetonne ? Comment exposer au public un personnage qui se suffit tellement à lui-même ? Comment déranger cet univers, l'accidenter pour qu'il se confronte à un réel ? On est alors tenu entre deux choses qui sont contradictoires : laisser cet univers perdurer et se propager indéfiniment et le clouer aux planches de la scène.



*"Pour ne pas ajouter à votre fardeau tant moral que physique, dans ma grande longanimité, je ne vous condamne qu'à la suprême déchéance, soit, quatre-vingt deux ans de cachot."*

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## ALEXIS CHEVALIER, metteur en scène



Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : Tactique du Diable de C.S. Lewis, Les Prisonniers du Château d'If d'après Alexandre Dumas, La Voix des Femmes de Jodie Ruth... EN 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle Ici et Là a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années à la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec L'Annonce faite à Marie de Claudel, puis avec la pièce La Nuit de Qaraqosh qu'il a co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle Vers la Croix d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.

"J'ai tout de suite voulu m'embarquer dans ce projet enthousiasmant car je savais que ce personnage si inédit créé par Marguerite Kloeckner était une porte d'entrée sur un univers surréaliste et protéiforme où toutes les folies seraient permises."

## MARGUERITE KLOECKNER, comédienne



Marguerite fait ses premiers pas sur scène en Hypokhâgne. Grâce à l'option théâtre, elle participe à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle est engagée comme assistante à la mise en scène dans La Nuit de Qaraqosh d'Alexis Chevalier, intègre la distribution de La Voix des femmes mis en scène par Philippine Bataille et joue dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, sous la direction de Romain Chesnel et Caroline de Touchet. En 2019, elle co-signe la mise en scène des Deux soeurs, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle tient l'un des rôles principaux.

"Je ne pouvais pas trouver pour Tiquetonne meilleurs camarades qu'Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo. Quelle chance !"

## GRÉGOIRE ROQUEPLO, comédien



Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle *Guigue & Plo - Ici et là*, encore en tournée en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre, dont *La Nuit de Qaraqosh* d'Alexis Chevalier, et *MacBeth* sous la direction de Geoffrey Lopez, il participe également à des projets radiophoniques tels que « *La marche de l'histoire* » sur France Inter, en partenariat avec la Comédie-Française, ainsi que l'émission "Intelligence service" sur France Inter, aux côtés de Jean Lebrun.

"La profondeur poétique et la folie kaléidoscopique de *Tiquetonne* m'ont immédiatement séduit. Le personnage de Gershwin, tout en effacement, me pousse également à une exploration nouvelle et fascinante de mon jeu d'acteur."

## MARION HUNERFURST, créatrice costumes et décoratrice



Costumière de formation, ainsi qu'en art et design, j'ai une approche "plastique" de la couture. Attentive aux couleurs, ambiances et matières... J'aime voir le vêtement comme une sculpture. Je me sers des lignes du vêtement pour surligner et sousigner avec subtilité le caractère du personnage qui accompagne le spectateur dans son imaginaire. Je fais autant de projets dans le cinéma que dans le théâtre pour vivre les différentes énergies qu'ils transmettent.

" Le caractère complexe du personnage de *Tiquetonne* ouvre la porte à une liberté artistique de par son originalité. Elle me permet aussi de m'amuser dans la création, autant que le spectateur dans la découverte de la pièce..."

# COMPAGNIE LE SAUT DU TREMPLIN

Le Saut du tremplin c'est l'histoire d'un clown qui essaie de sauter toujours plus haut pour finir par atterrir miraculeusement dans les étoiles.

« Plus haut ! plus loin ! de l'air ! du bleu !

Des ailes ! des ailes ! des ailes ! »

Fidèle à ce cri notre compagnie se donne pour enjeu d'emmener les spectateurs dans des voyages extrêmes, à la rencontre de l'Homme. Nous voulons entendre son cœur palpiter – que ce soit d'amour, de rage ou de folie – dans chacune de nos créations.

Nous ressentons une furieuse envie de porter haut des textes forts et des personnages singuliers. Curieux et avides de surprendre, nous nous plaisons à déterrer des trésors méconnus de la littérature. A ce propos, il nous tient à cœur de faire résonner le verbe dans ce qu'il a d'éternel, de le faire nôtre jusqu'à tant qu'il devienne au cœur du public un chant miraculeux qui donne force sagesse et amour.

En parlant de réveil, nous défendons un théâtre engagé sur le fond et sur la forme y conviant un public multigénérationnel. A travers l'écriture, nous souhaitons aussi prendre la parole qui nous est donnée, porter sur le monde notre regard d'artistes d'ici et maintenant et assumer avec fougue cet appel de Stefan Zweig « seuls les vivants créent le monde ».

Notre catalogue vous invite aux grandes noces du lyrisme et de la gaucherie, aux joyeuses épousailles de l'absurde et du sérieux, du grinçant et du premier degré, de l'ironie et de la naïveté, le tout en faisant dialoguer les arts. Marieurs de contraire, nous nous faisons les malicieux entremetteurs de la banalité et de la transcendance.

# CONTACT



[lesautdutremplin@gmail.com](mailto:lesautdutremplin@gmail.com)

06.68.68.64.62