

A blue-tinted photograph of a bathtub with two legs sticking out of the water. The background is a wall with decorative paneling. The text is overlaid on the image.

Un bain de ménage

de Georges Feydeau

mise en scène d'Alexis Chevalier

avec Jehan de Belleville, Marguerite Kloeckner, Grégoire Roqueplo, Agathe Vandame

" Tiens...tu prends un bain dans l'antichambre, toi ? "

Madame veut prendre son bain. Et puis finalement non. La bonne veut prendre le bain de Madame et puis finalement non. Monsieur veut voir sa maîtresse et puis finalement non. Cela pourrait s'arrêter là, seulement la bonne a finalement décidé de prendre le bain de Madame et Monsieur a la fâcheuse idée de prendre la bonne de Madame pour Madame... sans compter que le cousin de Monsieur en pince pour Madame. Avec son génie habituel, Feydeau joue avec les nerfs de ses personnages et entraîne le public dans un dédale savoureux de quiproquos et d'imprévus. Roublardise et mauvaise foi sont de mise pour ce spectacle réjouissant!

***Tout
commence
par une
baignoire...***

Pour vivre ! Pour jouer à quatre voix un grand air de légèreté ! À quelques lettres près, la légèreté est cousine germaine de la liberté ... et de légèreté nous avons grand besoin.

La création du "Bain de ménage" est venue de l'envie farouche de plonger le public dans un bain de jouvence et d'insouciance. De lui faire prendre un bain qui délasse, où l'on se prélassse, où l'on oublie ce qui nous lasse. Cela tombe bien, c'est exactement ce que procure l'exécution d'une pièce de Feydeau, rythmée comme une danse qui viendrait régénérer toutes nos cellules.

Pourquoi monter Un bain de ménage?

Équipe artistique

Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis Chevalier a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : Tactique du Diable de C.S. Lewis, Les Prisonniers du Château d'If d'après Alexandre Dumas, La Voix des Femmes de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle Ici et Là a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique. Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française, sous la direction de Michel Favory, aux émissions de "La Marche de l'Histoire" présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec L'Annonce faite à Marie de Claudel, puis avec la pièce La Nuit de Qaraqosh qu'il a co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak, persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle Vers la Croix d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture.

Alexis Chevalier,
metteur en scène

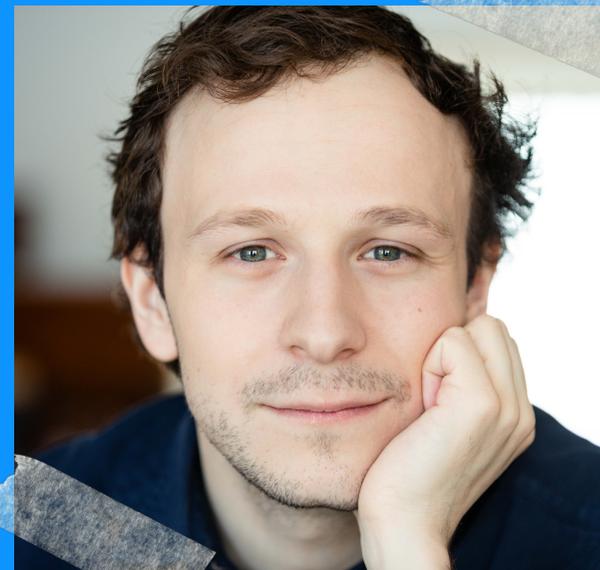


Jehan de Belleville



Actuellement comédien et danseur pour le parc à thème "Rocher Mistral" aux abords d'Aix-en-Provence où il s'initie à la danse classique, Jehan se forge à l'Art dramatique en suivant successivement les formations professionnelles au sein du Cours Simon de 2016 à 2017 (David Stulzman), puis au Cours Cochet-Delavène de 2017 à 2020. Il ponctue son parcours de nombreux stages d'acting (Ateliers Molière) et autour des outils du comédien (training vocal, présence scénique, mémoire sensorielle etc.) sous la direction de Raphaëlle Cambray. Jehan explore également les performance du corps à travers divers projets ("Nahimana" par Giulia Bergès) et laboratoires de recherche ("Abby" d'après les Sorcières de Salem de Miller, par Ulysse Boulestin) où se mêlent improvisation, danses, chant et théâtre du corps.

Grégoire Roqueplo



Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, Grégoire Roqueplo poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle Guigue & Plo - Ici et là , encore en tournée en 2020. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre, dont La Nuit de Qaraqosh d'Alexis Chevalier, et MacBeth sous la direction de Geoffrey Lopez, il participe également à des projets radiophoniques tels que « La marche de l'histoire » sur France Inter, en partenariat avec la Comédie-Française, ainsi que l'émission "Intelligence service" sur France Inter, aux côtés de Jean Lebrun.

Agathe Vandame



Après avoir obtenu son DET au CRD de Saint-Germain-en-Laye en ayant travaillé sous la direction de Monique Fabre et Isabelle Mestre, où elle a conjointement suivi une formation en chant et danse, elle intègre en 2013 l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Elle s'y forme alors auprès de Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van Der Meulen, Chantal Deruaz, Patrick Simon... Après quoi elle intègre l'ESCA dont elle est diplômée du DNSPC en juin 2019. Elle continue depuis à travailler avec la Compagnie du Studio pour le spectacle Rabelais de Jean-Louis Barrault, mis en scène par Hervé Van Der Meulen au Théâtre 13, ainsi qu'avec la Compagnie des Lucioles dirigée par Jérôme Wacquier dans le spectacle Capital Risque de Manuel Antonio Pereira créé en janvier 2020 et actuellement en tournée. Elle assiste également Alexis Chevalier dans sa mise en scène d'En Pleine Mer de Slawomir Mrozek, dans laquelle elle joue.

Marguerite Kloeckner



Marguerite commence son chemin théâtral en Hypokhâgne, par le biais de stages au Théâtre de La Colline, (stages dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac). Après deux licences de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Au cours de ces années, elle est engagée comme assistante à la mise en scène dans La Nuit de Qaraqosh d'Alexis Chevalier, prise dans la distribution du spectacle La Voix des femmes mis en scène par Philippine Bataille, ainsi que dans Les Acteurs de bonne foi de Marivaux sous la direction de Romain Chesnel et Caroline de Touchet, au Théâtre des Béliers Parisiens. Elle joue également dans Les Deux Sœurs de Stefan Zweig, qu'elle a adapté et mis en scène. Engagée par le Studio Butterfly, elle met en scène Deux sur la balançoire de William Gibson au Petit Gymnase. Elle participe régulièrement à des spectacles poétiques et musicaux en tant que récitante.

***Note de
mise en
scène par
Alexis
Chevalier***

La tentation est grande de regarder le théâtre de Feydeau comme une vieille antiquité charmante, un meuble hérité d'un vieil oncle dont on ne sait que faire et qui ne s'accommode avec rien. On hésite entre balancer ce meuble et le customiser pour en faire un objet vintage. On le considère donc soit avec mépris, soit avec pitié. Dans tous les cas, on est embarrassé par cet objet. Mais on oublie une chose fondamentale : cette vieille antiquité est très certainement une horloge, un mécanisme bien savant. La bonne attitude est donc de se mettre à l'écoute de cette horloge. Elle nous montre à quel point le comique est d'abord symphonique, c'est-à-dire, agencement rythmique des humeurs et des répliques.

Au-delà du mécanique, il y a une peinture de la bourgeoisie de la fin du XIXe siècle. La baignoire est à cette époque un objet de distinction comme aurait dit Bourdieu. Cela nous paraît désuet aujourd'hui où la baignoire est presque honnie pour raisons écologiques. Mais est-on si éloigné de cette société de classes ? Non ! L'hypocrisie bourgeoise a-t-elle disparu ? Sûrement pas ! Le monde contemporain n'est-il pas rempli de morale ? Bien sûr que si. Alors Feydeau a toujours son mot à dire. L'horloge fonctionne toujours, sans électricité, son mécanisme est toujours aussi savant. Dans la contrainte de ce mécanisme naît une liberté toute particulière. Le rire n'est jamais obsolète !

Contact :

lesautdutrempsin@gmail.com

06 68 68 64 62